EMMA LORIAUT



Arts vivants - Arts sonores - Art in-situ

Opéra Spectacle Scénographie Sculpture Installation Performance Bivouac radiophonique Marathon littéraire, culinaire et radiophonique participatif

PORTFOLIO Sélection



A FLAUTA INCANTATA

La Flûte Enchantée (Die Zauberflöte) de MOZART, en langue corse et en français

Mise en scène, scénographie : Emma Loriaut Direction musicale : Xavier Delette Production : V.O.CE

Opéra en 2 Actes Tout public - Durée 2h15 avec entracte

Dans cette version à l'esthétique minimaliste portée par un orchestre resserré de 12 instrumentistes sur scène, 16 solistes et 20 choristes, les chanteurs se déplacent au milieu des musiciens et du public.

Par une approche acoustique jouant des réverbérations et des distances, le son des voix révèle l'espace réel des lieux.

Inspiré par les environnements colorés de James Turrell, un ring de verre, changeant de couleur imperceptiblement comme un paysage à la lumière de l'aube, et une chaise d'arbitre solaire et stylisée, sont le seul décor du combat intérieur qui y est livré.

Dans un foisonnement de contrastes et de dévoilements, soutenus par des corps vifs ou au ralenti et des relations chorégraphiées, le chant nous parvient parfois sans repères, émanant de l'obscurité.

Il s'agit de donner à sentir le mystère universel des êtres lorsqu'ils grandissent et deviennent femme ou homme, tout en cherchant un sens au Monde et à leur existence.

Résidence CNCM VOCE Pigna, 2022 Création Couvent de Cervioni, 2022 Théâtre de Bastia, 2022

Captation France 3 Corse - France TV, 2023

NYMPHAL

Danse-Théâtre rituelle inspirée de l'opéra baroque Platée, de Rameau

Mise en scène, chorégraphie : Emma Loriaut Création sonore : Julien Clauss

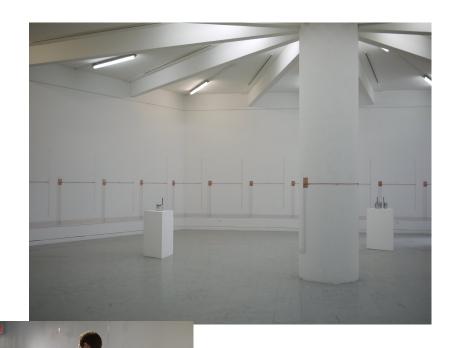
Performance en boucle, pour 2 interprètes et lieux de culte désacralisés Durée 3h45

Nymphal pose la question de la construction de soi dans un environnement collectif : comment s'aménager une place distincte dans le monde, sans être rejeté de celui-ci ? Comment travailler notre rapport à l'exclusion indissociablement de celui à l'éclosion, dans un rôle qui n'est pas figé et peut sans cesse se réinventer ?

Le public entre dans le domaine d'une icône au genre trouble. La vie de ce personnage est ritualisée dans cet espace au temps suspendu. La présence nouvelle des spectateurs crée une onde dans cet univers réglé, comme un galet jeté dans l'eau. On assiste à la tentative d'incarnation d'une icône, par une succession de mues, de naissances et de morts.

Festival Premier Acte Avant Récidive, Bordeaux, 2012 Voir des extraits ici : youtube.com/@EmmaLoriaut/







SALLE DE BROUILLAGE

Installation radiophonique in-situ

Conception, réalisation : Julien Clauss Mise en espace, aide au design : Emma Loriaut

30 émetteurs radio FM sont installés au mur, reliés chacun à une antenne, une alimentation électrique et à des lecteurs audio, via un réseau de câbles qui tapisse et parcourt les murs de la pièce.

Les 30 émetteurs combinés émettent sur la totalité de la bande FM, créant une sorte de cage de faraday radiophonique, protégeant des ondes venues de l'extérieur : une salle de brouillage.

Dans la pièce, 5 radios portables sont à disposition des visiteurs qui peuvent s'en saisir pour explorer l'entrelacs d'ondes qui occupe l'espace.

Le balayage de la bande FM et le déplacement dans la salle révèlent une composition sonore aux fragments épars, inspirés de l'univers de la radio : voix, discussions, paysages, bruit de transmission, synthèse analogique, musique industrielle, ambient, poésie sonore...

Coproduction Festival Mois Multi, Galerie Regart, Québec, 2018 Festival Gamerz, Fondation Vasarely, Aix-en-Pce, 2018 "Donner forme à l'éther", EMG Gantner 2021

ISOTROPIE DE L'ELLIPSE TORE

Sculpture monumentale audio-tactile, installation sonore

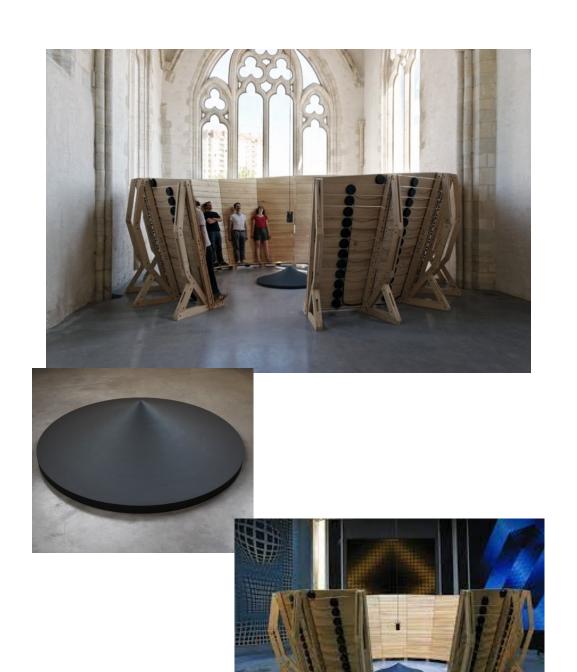
Conception, réalisation : Julien Clauss Mise en espace, aide au design et à la réalisation : Emma Loriaut Production déléguée : Seconde Nature Avec le soutien du Dicréam, CNC et du GMEM

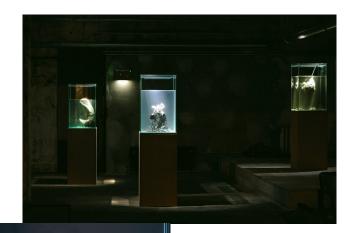
Isotropie de l'ellipse tore met en regard une sculpture monumentale en bois où l'on peut s'adosser et une composition sonore cyclique qui emplit et désemplit l'espace d'exposition inlassablement.

Tandis que le son circule dans l'espace traçant une trajectoire perçue à la fois par les oreilles et par le corps des auditeurs, la sculpture en bois sert de conducteur et de résonateur à la trame sonore via les haut-parleurs vibrants fixés sur sa surface extérieure.

Simultanément sculpture sonore, lieu dans le lieu et mobilier, le tore compose la possibilité d'un temps suspendu.

Centre d'art Les Eglises, Chelles, 2013 Chroniques, Fondation Vasarely, Aix-en-Pce, 2013 Biennale Némo, 104, Paris, 2013 Résidence La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon, 2013







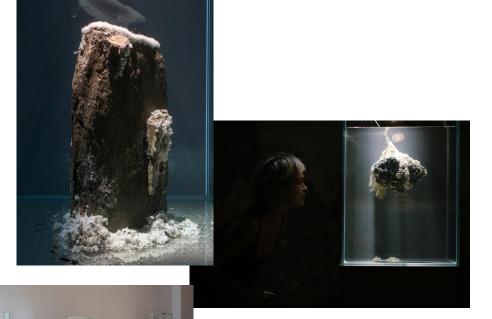
Triptyque de sculptures alchimiques évolutives

Réalisation: Cécile Beau & Emma Loriaut

La réversion est un procédé alchimique méconnu : l'alchimie envisage habituellement la transformation d'un minerai brut, naturel, en matière «noble» purifiée.lci c'est à partir de molécules manufacturées, "impures", que sont extraits des métaux purs.

Des pierres ou métaux sont plongés dans des bains chimiques afin de faire pousser des cristaux d'argent, de cuivre ou de plomb.

Tels des végétaux, des paysages ou des organes, les efflorescences métalliques croissent tout au long de l'exposition, ramenant un processus géologique invisible à l'oeil nu à une échelle sensible, perceptible.



Coproduction Maison des Arts, Malakoff, 2018 Biennale Internationale de Melle, 2018 Festival Berlin Atonal, 2019 Le Voyage à Nantes, 2019

PLAIN-CHAMP

Installation sonore in-situ avec pavillon géant démontable

Conception, réalisation : Julien Clauss & Emma Loriaut Avec le soutien du Dicréam, CNC, 2017-2019 Coproduction : CYCLIQ, Désert Numérique, LabGamerz

Composée en fonction d'un paysage existant choisi, Plain-Champ s'appuie sur les anfractuosités de la roche, sur les cirques naturels créés par le relief, sur les échos et réverbérations des espaces naturels, pour produire un environnement sonore parfois discret, parfois imposant, toujours changeant.

Cette installation à l'échelle du paysage invite le public à déambuler ou s'installer confortablement dans cette bulle de sons, pendant quelques minutes ou plusieurs heures, pour porter un regard et une oreille sensibles sur les singularités de l'environnement.

L'installation peut être augmentée d'un dispositif radiophonique. Le public est alors invité à se promener un poste de radio à la main, emportant avec lui une portion de la partition sonore, qui répond ou se laisse recouvrir par l'étendue sonore du pavillon.

Concerts Dispersés, MACGP, Lot, 2020 Sonic Promenade, Sonic Protest, 2020 Biennale Art et Culture 5° Saison, Aix-en-Pce, 2022





POÉSIE SONORE

Concerts de musique improvisée

Voix, ready-made textuels : Emma Loriaut Synthétiseurs modulaires : Julien Clauss

Emma Loriaut et Julien Clauss collaborent depuis 2012 pour des projets de performances sonores, de concerts improvisés, de lectures mises en son, sous format scénique, radiophonique, ou in-situ, le plus souvent en duo et parfois en trio ou quatuor.

Leurs démarches se rencontrent sur les notions de réel et de déréalisation ainsi qu'autour du déplacement, de la convivialité et sur l'invention de situations d'écoute et leur inscription dans des paysages, des lieux ou des architectures.

Leurs productions musicales entrent dans le répertoire de l'ambient, du noise, de la musique répétitive minimaliste, de la musique improvisée et de la poésie sonore.

Ecouter ici: https://emmaloriautjulienclauss.bandcamp.com/

Palais de Tokyo, 2017 Nuit Blanche, Paris, 2017 Concerts Dispersés, MACGP, Lot, 2018 Festival Mois Multi, Québec, 2018 Planétarium Belfort, 2019 Sonic Protest, Paris, 2019 Festival Météo, Mulhouse, 2021

MODULATION

Bivouac radiophonique de 24h pour sites en montagne

Conception: Julien Clauss

Réalisation: Julien Clauss, Emma Loriaut

Production: CYCLIQ

S'inscrivant dans le champ de l'art relationnel, Modulation est un projet de micro-radio participative.

Durant 24 heures, une micro-station de radio est installée en montagne, en plein-air, sur un site avec une vue dominante. La radio émet continûment durant ces 24h à destination d'un public situé à proximité (1 ou 2 km²).

Le public est invité à bivouaquer sur site, et à emmener une radio portable pour former un système de diffusion composite et mouvant dans le paysage, pendant que la vie suit son cours.

Les participants se relaient à l'antenne pour produire en direct et à vue, de la musique expérimentale, de la poésie sonore, de l'art radiophonique...

Différents festivals et sites Vercors, Pyrénées, Corse, Millevache... depuis 2010 Soutenu par RadioArtZone Festival, Esch Capitale Européenne de la Culture au Luxembourg 2022







Marathon littéraire, culinaire et radiophonique 2015-2023

Réalisation : Emma Loriaut, Cécile Clozel, Julien Clauss Production : CYCLIQ

Expérience radiophonique de longue durée, On entend lire jusqu'au bout... est un marathon de lecture partagée, où un livre entier est lu collectivement, sans interruption, d'un couvert à l'autre.

Dans un lieu donné, les participants sont invités à se relayer pour devenir tour à tour auditeurs ou lecteurs passagers d'un livre choisi, tandis qu'un dispositif radiophonique diffuse leur voix dans les différents espaces du lieu, et qu'un buffet, en interaction culinaire avec le livre, peut être dégusté au même moment.

On entend lire jusqu'au bout... est un dispositif d'art habitable, une expérience qui nous fait traverser le jour ou la nuit, la littérature et la gastronomie, en expérimentant une variété de modalités d'écoute (attentive, distraite, somnolente, en accompagnement d'une action, seul, à plusieurs...) et d'être ensemble.

Nuit de la Lecture, 2017, 2019 Festival Mois Multi, Québec, 2018 ShadoK, Strasbourg, 2019 Cirque Electrique, Paris, 2019

Emma LORIAUT (1984) vit en Isère.

Issue d'une famille du monde de l'orgue, Emma suit une formation en musique et danse au CRD de Valence puis Bastia, avant d'être admise à 20 ans au Jeune Ballet du CNSMD de Lyon.

Elle débute son parcours professionnel en 2004, en tant qu'interprète en danse contemporaine et danse-théâtre pour différents chorégraphes (A.Le Bihan, M.Hocquemiller, K.Debrock, S.El Yamni), autant que pour des projets performatifs plus radicaux en espace public (W.Dorner), sur scène (J.Lacey/N.Lauro) ou dans des lieux d'exposition (E.Chaton, N.Santès).

Assistante à la mise en scène ou chorégraphe, elle participe également à des productions du Primesautier Théâtre et à des opéras par le Théâtre Alibi et la Cie Barbaroque jusqu'en 2011.

Elle obtient un Master 2 en Mise en Scène et Scénographie à l'Université de Bordeaux en 2012.

Depuis, elle collabore avec Julien CLAUSS en tant que scénographe ou plasticienne sur des œuvres sonores, monumentales et/ou in-situ. En concert, leur duo de poésie sonore électronique se situe dans le champ des musiques improvisées ; leurs projets radiophoniques participatifs s'inscrivent dans le courant de « l'art habitable », abordant la littérature et le son comme formes spatiales autour du corps de l'auditeur.

Emma donne des ateliers autour de la voix parlée et du théâtre physique de 2013 à 2016, puis commence un cycle sur la notion d'invisible en intégrant la sculpture, l'astrologie et le haïku à son travail. Il en découle en 2017 une série de sculptures évolutives cosignée avec la plasticienne Cécile BEAU.

En 2020, elle met en scène une adaptation contemporaine de La Flûte Enchantée de Mozart en langue corse, créée en 2022.

En 2024, elle est lauréate de la Résidence Murmures à l'Abbaye Royale de Fontevraud.



Fabricatrice d'une esthétique minimaliste, axée néanmoins sur une profusion de rythmes, Emma n'hésite pas à hybrider les médiums (danses, théâtre, musiques, arts visuels et sonores, littérature, architecture...) pour renouveler les formes, et s'adresser à un public large avec des propositions en tension entre radicalité et accessibilité.

Son inspiration formelle vient autant des minimalistes du XX°s. (D.Judd, J.Turrell, M.Neuhaus...) que de la jubilation des musiques et peintures baroques, ou encore de l'approche politique et populaire des cultures techno ou de metteur.es en scène et chorégraphes contemporain.es tel.les que R.Castellucci, M.Marin, G.Vienne.

Passionnée par le réel et les processus de transformations, elle utilise principalement le son, l'espace et les corps en mouvement – des interprètes ou du public – comme révélateurs sensibles de ce qui n'est pas visible, pour donner à percevoir l'épaisseur du Monde et des modes d'existence qui le constituent.

CYCLIQ - Collectif pluridisciplinaire

Née en 2005 à Montreuil sous l'impulsion de l'artiste Julien CLAUSS, l'association CYCLIQ oeuvre dans le champ des arts sonores, visuels et performatifs. La structure déménage à Marseille en 2008, puis dans les Hautes-Alpes en 2013, avant de s'installer en **2021 en Isère (Trièves)**.

Depuis sa création, CYCLIQ soutient le développement et la diffusion de concerts audiotactiles, d'installations sonores sculpturales, de performances in-situ, de musiques électroniques expérimentales, dispositifs et de radiophoniques... auprès d'artistes comme Lynn POOK (plasticienne), Esther SALMONA (autrice), Julien CLAUSS (créateur sonore, plasticien), Emma LORIAUT (artiste pluridisciplinaire), Cécile CLOZEL (autrice, cuisinière), Olivier PERRIQUET (cinéma), Sarah BROWN (vidéaste, performeuse), Mathias POISSON (plasticien, danse-contact), Pôm BOUVIER B. (compositrice), Bastien GALLET (théoricien), Sabrina MARTINEZ (photographe)...

En parallèle, le collectif organise ponctuellement des rencontres et résidences de recherche artistique et de création pluridisciplinaire (Laissez le passage libre, 2009-2011; MZP 2017; Point ORG, 2018...). De taille variable (2 à 40 participants), préférentiellement déployées en milieu rural, ces rencontres sont axées sur les enjeux de la création in-situ. Des temps de restitution du travail en cours ou finalisé, accompagnés d'actions de médiation ou de dispositifs participatifs réunissant amateurs et professionnels, permettent la sensibilisation d'un large public à des formes très spécifiques.

En 2023, avec l'élection d'un nouveau Conseil d'Administration, CYCLIQ prend comme activité principale la production et le soutien au spectacle vivant pluridisciplinaire ayant une composante sonore ou plasticienne forte, tout en continuant ses projets précédents.

Depuis sa création, CYCLIQ engage une réflexion concernant les enjeux écologiques et environnementaux qu'elle s'attache à mettre en pratique dans tous ses projets.

PROJETS EN COURS en 2024/2025

Production L'ENFANT ET LES SORTILÈGES, opéra de chambre immersif et chorégraphique.

Théâtre pluridisciplinaire amateur, **CLÔTURE DE L'AMOUR**, sur un texte de P.Rambert.

PROJETS À VENIR en 2025/2026

Interférences, pièce de radio-art chorégraphique.

Nous voulons du chaud, théâtre pluridisciplinaire amateur, texte de C.Pennequin/A.Brugnago.

PARTENAIRES PASSÉS et/ou ACTUELS

Désert Numérique, CNC-Dicréam, LabGamerz, Festival Mois Multi Québec, Département Htes-Alpes, RadioArtZone, ESCH Capitale de la Culture Luxembourg, Les Concerts Dispersés, Le Sentier des Lauzes, P-node, V.O.CE, Sonic Protest, EASTN DC-IMAL Bruxelles, Festival Météo Mulhouse, Ecole Media Art Châlon, EMG Gantner, Nuit de la Lecture, Maison des Arts de Malakoff, ShadoK Strasbourg, Ecole Supérieure d'Art d'Aix, La Maison-Ateliers, GRAME-CNCM Lyon...

EMMA LORIAUT artiste pluridisciplinaire +33 (0)6 24 83 57 61 emma@cycliq.org

Association CYCLIQ 1322 route de Saint-Bauvais 38710 ST-BAUDILLE-ET-PIPET TRIÈVES - ISÈRE - FRANCE

SIRET: 493 050 264 00032 PLATESV-D-2024-001704

www.emmaloriaut.com